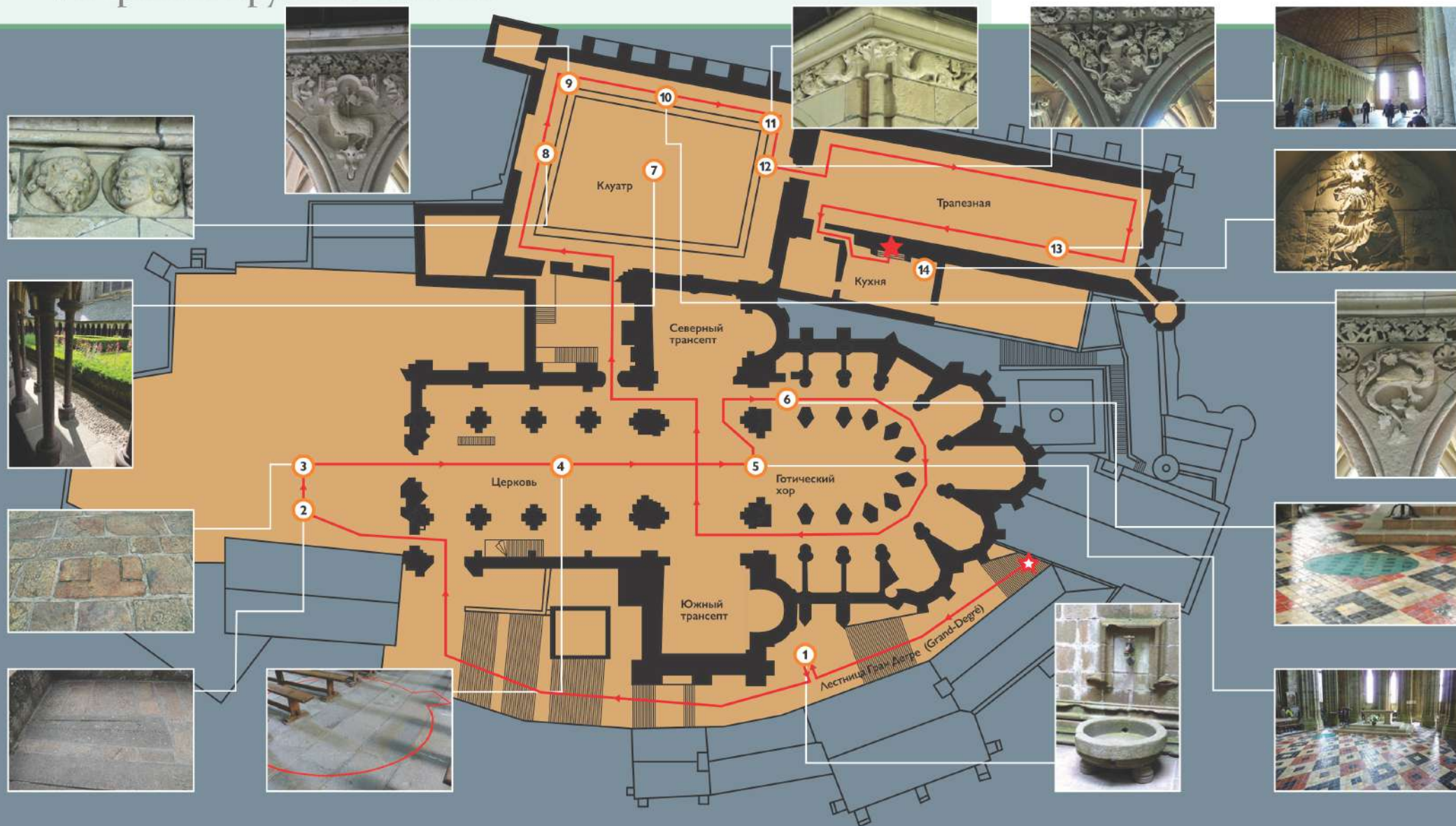




2 | АББАТСТВО И ТАЙНОЕ СЕРДЦЕ ГОРЫ: верхние ярусы аббатства

..... ПРИЛОЖЕНИЕ 3





1 ● ВОДОПРОВОДНЫЙ КРАН И ЕСТЕСТВЕННОЕ ЧАШЕВИДНОЕ УГЛУБЛЕНИЕ В КАМНЕ. СТР. 59

◆ Поскольку любой инициатический путь начинается с очищения, если в углублении есть вода, воспользуйтесь ей — возьмите немного. Затем замрите на несколько минут, приложив к камню влажные руки. И если вы не сможете остановить ваши мысли, то пусть они будут о тех, кто обтесал этот камень, — возможно, эти создатели и были менее интеллектуальны, чем мы, но нет сомнений, что они были ближе к своим богам.

◆ Поднявшись на самый верх, справа от туристического экскурсионного офиса, расположенного на продолжении лестницы, вы увидите монастырскую церковь. Не пренебрегайте экскурсией в сопровождении гида — она обеспечит вас добротными и основательными сведениями об истории и архитектуре Горы. Но я советую вам сначала прогуляться здесь самостоятельно, чтобы испытать радость от личных открытий.

◆ Итак, вы либо проходите через туристический офис и выходите через заднюю дверь, либо заходите в церковь через дверь справа и сразу выходите из нее через первую дверь слева.



2 ● МОГИЛА РОБЕРТА ДЕ ТОРИНИ. СТР. 62

◆ Выгравированный на могиле жезл указывает на епископский чин. Роберт де Торини интересовался алхимией, и его могила служит тому доказательством.

◆ Во время перезахоронения его останков в 1875 году обнаружили, что его череп покоится на свинцовом диске.



3 ● КАМЕНЬ В ФОРМЕ БУКВЫ «Т». СТР. 65

◆ Встаньте на место, изображенное на фотографии, лицом к церкви. Вытяните руки вдоль тела и сделайте три последовательных вдоха, не выдыхая. Затем выдохните — очень глубоко, так, чтобы полностью опустошить легкие. Прodelайте это три раза. Далее закройте глаза и дышите нормально, оставаясь на том же месте еще несколько минут.



4 ● ЛАБИРИНТ. СТР. 66

◆ Следуйте по пути, проложенному линиями, от двери к хору. Остановитесь прямо перед окружающей, прочерченной на полу и напоминающей план незримой башни. Задумайтесь над тем, что для того, чтобы войти в башню, достаточно сделать всего один шаг. Почувствуйте, как в вас растет желание сделать это, и, когда оно станет неудержимым, входите!

◆ Вы — в башне. Созерцайте (ведь это — «открытие храма»), пристально наблюдая за всеми своими чувствами. Нюхайте, смакуйте, осязайте, слушайте и смотрите. Ничего не ждите; принимайте все то, что придет. Вы только что прошли сквозь невидимую дверь, которая дала вам возможность воспринимать (percevoir) (perce pour voir — пронзать, чтобы видеть).



5 ● ХОР И АРКИ. СТР. 69

◆ Мозаичная плитка на полу выложена по диагонали, что должно направить шаги посвященного. Он пробирался по узкой тропинке между плит, не наступая ни на какой конкретный цвет. Посвящение — это только начало.

◆ Встаньте у подножия хора. Посмотрите на свои ноги. Оставайтесь в таком положении на какое-то время. Когда вы почувствуете, что готовы, быстро поднимите глаза к перекрестию восьми арок. Открыв таким образом точку сердца, вы можете ощутить, как свозь ваше тело пробегает молния. Это — упражнение на очищение, исправление, обретение истинной точности и прямолинейности.



6 ● ПРОБОИНА И ВРЕДНАЯ СИЛА. СТР. 75

◆ Зайдите в проход, идущий слева вдоль радиально расположенных капелл хора. Постойте несколько минут над заданным проходом в крипту. Почувствуйте холод, исходящий от Земи и поднимающийся к вам. Это довольно неприятно, но все же останьтесь там на несколько минут, чтобы научиться опознавать такие места.

◆ Продолжим наш путь, пройдя позади хора. Там обучены лодки, напоминающие не только о защите, которую Гора может предоставить кораблю, но и о присутствии Черной Девы. Действительно, Черные Девы, даже скрытые в самых глубоких криптах, всегда связаны с судами. Возможно, это очередное доказательство тому, что мы имеем дело с одним из воплощений мифа об Исиде и Осирисе. Египетские божества перемещались из одного мира в другой на солнечной лодке. Вспомним, что первая Черная Дева — статуя Исиды.

◆ Вскоре вы попадете обратно в хор. Теперь пересеките его и выйдете через низкую дверь, которую вы обнаружите справа от вас. Вы уже открыли и очистили точку сердца. Теперь, опустив голову, вы открываете и очищаете точку затылка. Входите во внутренний двор монастыря.



7 ● КЛАУАТР. СТР. 77

◆ Клауатр, маленький внутренний двор с крытой галереей, — часть «Чуда». Изначально планировалось, что этот архитектурный шедевр, заверченный в 1228 году, должен был быть открыт только небу. Но в одной из галерей предполагалось разместить дверь, ведущую в зал капитула, а последний не был построен из-за отсутствия средств. Поэтому дверь превратилась в аркер, откуда открывается захватывающий дух вид на море. Отсутствующие стены здания, которое так никогда и не увидело дневного света, прочерчены живыми изгородями на земле прямо под клауатром.



8 ● МАСТЕР ЖАН И МАСТЕР ЖАК. СТР. 81

◆ Слева от распятия высечены два портрета. Предание гласит, что тут изображены Мастер Жан и Мастер Жак, соборники и сподвижники, построившие монастырь Мон-Сен-Мишель. Их портреты служат нам свидетельством, что сами мастера все еще присутствуют здесь, приглашая нас присоединиться к братству, неподвластному времени; это — намек судьбы.



9 ● КНИГА В КАМНЕ. СТР. 82

◆ Мы видим здесь Божественного Ангца, представляющего Христа (Christos) — кристалл (cristal), наичистейшую материю, ту, что без сопротивления пропускает Свет. Это — цель, и ее необходимо достичь, работая над четырьмя элементами, которые символизируют крест на орифламе. Таким образом мы обретаем квинтэссенцию, представленную флашштоком, который держит агнец и который сам по себе обозначает вертикальность, выпрямление, то есть исправление. Отметим также, что агнец стоит на книге за семью печатями. Это — семь испытаний, которые надо пройти, чтобы достичь Света: *превозможь страх, научись слушать и слышать; достигь понимания другого; преодолеть гордость и эгоизм; чтобы стать жертвенным и альтруистичным; справиться с злостью и жестокостью, чтобы обрести силу; получить власть, не став ее рабом; собрать воедино разрозненное, не поддавшись хаосу.*

◆ Сейчас самое время задуматься о том, что наши изыскания значат для нас и в каком направлении мы движемся. Сспособны ли мы овладеть своими эмоциями и пройти через все семь испытаний? Найдите точку, единую для всех вещей. Примите смерть явленного, внешнего, чтобы перестать казаться и наконец начать быть.



10 ● ДРАКОН, ПОЕДАЮЩИЙ ВИНОГРАД. СТР. 89

◆ Огонь и виноградная лоза неизбежно наводят на мысли о винокурении, а значит, о перегонке. Когда она совершается согласно правилам Искусства, говорят, что дракону отрубают голову и хвост. Дело в том, что первая и последняя капли алкоголя считаются токсичными, и их не испьют. Кроме того, если вы перегоняете полученный спирт несколько раз, выделяется зловонное зеленое масло, называемое «маслом смерти». После его удаления остается только так называемая «вода жизни». Теперь спирт стал философским. Он осуществляет связь между верхом и низом подобно дракону, обладающему грузным и грубым телом с крыльями, то есть статичному, строго определенному и летучему, изменчивому одновременно.



11 ● ДРАКОНЫ. СТР. 90

◆ На следующем углу можно обнаружить еще двух драконов, каждый из которых занимает свой угол и отворачивается от другого.

◆ Это воплощение двух свойств нашей сущности — способностей к разрушению и к созиданию. В состоянии ли мы добиться того, чтобы они взирали друг на друга, застав в идеальном равновесии, как змеи на кадуцее Меркурия?



12 ● СБОР ВИНОГРАДА. СТР. 91

◆ Перед дверью, ведущей в трапезную, мы видим сборщика винограда. Для Рабе этот образ символизирует искание божественной бутылки (dive bouteille), то есть вина (vin), которое придает божественности (divin). Вино находится на перекрестии четырех элементов: огня — солнечного света, воздуха, обеспечивающего брожение, воды и земли, побуждающих к росту. То же относится и к хлебу — он представляет четыре элемента низа, когда как вино — четыре элемента верха. Для того чтобы их соединить, нужно запечатать их солью; ведь соль запечатывает (le sel scelle). Этим объясняется присутствие хлеба, вина и соли в литургии.



13 ● МОНАХ-ЧТЕЦ В ТРАПЕЗНОЙ. СТР. 92

◆ На кафедру, предназначенную для брата-чтеца, ведет небольшая лесенка, расположенная внизу справа. Здесь веками звучало священное слово.

◆ Задержитесь на несколько минут у подножия кафедры, закройте глаза и напрягите слух. Кто знает, может быть, вам удастся услышать гоас брата-чтеца. Пусть на вас снизойдут тишина и покой.



14 ● СВЯТОЙ МИХАИЛ. СТР. 94

◆ Покиньте трапезную и спуститесь по лестнице на нижний уровень. Попутно полюбуитесь барельефом, изображающим святого Обера.

◆ Святой Михаил в полном согласии с традицией одет на римский манер. Похоже на то, что империя завоевателей, принявшая христианство при Константине в IV веке, продолжила утверждать свое господство через религию. И это действительно любопытно: многие отцы-основатели Церкви — римляне, язык литургии — латынь, а резиденция Папы — в Риме. Не вышли ли мы действительно из Римской Империи?



PATRICK BURENSTEINAS

LE MONT
SAINT-
MICHEL
LE VOYAGE INTÉRIEUR

UN OUVRAGE PARU
SOUS LA DIRECTION DE
JACQUES ROLLAND

Éditions
TrajectoirE

ПАТРИК БЮРЕНШТЕЙНАС

МОН-СЕН-МИШЕЛЬ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ВГЛУБЬ



КНИЖНЫЕ СЕТИ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ БУТИК

МОСКВА 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ • 9

Немного истории • 10

Другая история о святом архангеле Михаиле и драконе • 13
Мировые линии • 15

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Путь мирянина • 17

часть первая • 18

Мирской путь.

Открывая Мон-Сен-Мишель

1 • Дамба • 18

2 • Передний двор • 20

3 • Лестница • 23

Как ощутить место? • 25

4 • Вход в аббатство • 27

5 • На крепостной стене, башня Клодин • 28

6 • Северная башня • 30

Черная Дева • 32

Ступени • 33

Вид • 34

Гербы • 35

часть вторая • 39

Дикая тропа. Открывая сады

7 • Пристань • 40

8 • Часовня Сен-Обер • 41

Как это сделать? • 42

Камень • 43

9 • Фронтон • 46

10 • Контрфорс • 48

11 • Старая Сила • 49

12 • Прожилки кальцита • 52

13 • Святой Христофор • 53

14 • Разрушительная сила • 55

ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Аббатство и тайное сердце Горы • 57

1 • Водопроводный кран и естественное чашевидное углубление в камне • 59

Камень для омовения • 60

Терраса • 62

2 • Могила Роберта де Ториньи • 62

3 • Камень в форме буквы «Т» • 65

4 • Лабиринт • 66

Переход от видимого к невидимому • 662

5 • Хор и арки • 69

Хор • 71

6 • Пробойна и вредная сила • 75

7 • Клуатр • 77

8 • Мастер Жан и Мастер Жак • 81

9 • Книга в камне • 82

Зверь апокалипсиса • 82

Небесный Иерусалим • 83

10 • Дракон, поедающий виноград • 89

11 • Драконы • 90

12 • Сбор винограда • 91

13 • Монах-чтец в трапезной • 92

14 • Святой Михаил • 94

15 • Колонна в зале для гостей • 95

16 • Алтарь благовоний в капелле святой Магдалины • 100

17 • Крипта с большими колоннами • 101

Камень облегчения • 103

Исследуем пять капелл • 105

Мозаики • 106

Капелла трех сердец • 109

Краткое описание ритуала • 111

Замковые камни • 112

Круглый проем • 112

18 • Капелла святого Мартина • 113

19 • Капелла святого Стефана • 116

20 • Крипта Подземной Богородицы • 117

21 • Камень созерцания • 122

22 • Скрипторий • 123

Копия статуи святого Михаила • 126

23 • Сады • 127

ТРЕТЬЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ

*Путь посвящения.
По дороге
Древних* • 131

- 1 • Отделение почты при входе • 136
- 2 • Лестничная площадка • 137
- 3 • Валуны наверху лестницы • 137
 - 4 • Восьмиугольник • 138
 - 5 • Кладбище • 141
 - 6 • Вход в аббатство • 148
 - 7 • Камень с клеймом • 149
 - 8 • Северная башня • 149

ИСПЫТАНИЕ • 151

ПРИЛОЖЕНИЯ • 155

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 • 156

**ОБРАЩЕННЫЙ ВОЛК,
ИЛИ ЗЕЛЕНый ВОЛК**
(VII ВЕК)

Пояснения к «Обращенному волку» • 161

Иллюстрации • 167

ВКЛЕЙКА

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1 | Путь мирянина

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

2 | АББАТСТВО И ТАЙНОЕ СЕРДЦЕ ГОРЫ:
ВЕРХНИЕ ЯРУСЫ АББАТСТВА


ПРИЛОЖЕНИЕ 4

2 | АББАТСТВО И ТАЙНОЕ СЕРДЦЕ ГОРЫ:
НИЖНИЕ ЯРУСЫ АББАТСТВА

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

3 | Путь посвящения

ВВЕДЕНИЕ



Его ноги — в песке, на плечах — отсыревшая шерстяная накидка. Он ошеломленно созерцает пейзаж, открывшийся перед ним: громадная скала, море — в двух шагах, воздух оглашают громкие крики птиц, дыхание ветра бьет в лицо, стихии бушуют... Истощенный, он только что чудом перехитрил зыбкую трясиину, чтобы пересечь дюны, избежав зыбучих песков. И вот наконец он в очередном пункте своего пешего паломничества, начавшегося в Брюсселе. Легендарная, таинственная скала все еще terra incognita, но скоро она станет для нашего паломника священным местом, которое он не забудет никогда. Ему до сих пор неизвестно, что откроется ему на этом пути, столь важном для него, что он принес ему бесчисленные жертвы и преодолел множество опасностей. Он еще не понимает, зачем он здесь, но сознает, что вскоре с ним произойдет нечто значительное и его жизнь не будет прежней после того испытания, кото-

рое ему предстоит. Что ждет его — конец пути или новое начало?

Последуем вместе по его стопам. Исследуем эту гору такой, какой она предстает перед нами сейчас. Откроем для себя ее чудеса и разгадаем ее секреты. Проложим наш путь там, где паломники ходили более тысячи лет. Через три пути, *три мудрых шага (trois pas sages)* мы умрем для обыденной жизни, чтобы возродиться посвященными. От Могильной Горы¹ к горе Святого Михаила, Мон-Сен-Мишель. Из тьмы в свет.

Итак, путешественник, если вы готовы пройти испытание, следуйте за мной — войдем в мир тайн.

Немного истории

Ю 000 лет назад, а возможно, даже раньше, люди мегалитической цивилизации, предшествующей кельтам, основали на вершине Могильной Горы место поклонения своим богам, установив там два высоких вертикальных камня. Затем кельты, в свою очередь, избрали для проведения ритуалов то же самое место.

В IV веке здесь поселились христиане. Легенда гласит, что в 708 году епископу Авранша, будущему святому Оберу, во сне явился святой Михаил и потребовал построить в свою честь церковь на Могильной Горе. Когда Обер пробудился, он был заинтригован, но просьбу всерьез не воспринял. Тогда святой Михаил приснился ему во второй раз, чтобы более строго напомнить о своем при-

1. Изначальное название острова, на котором сейчас расположен монастырь Мон-Сен-Мишель, — Могильная Гора (фр. Mont Tombe). — ПРИМ. РЕД.

казе. Однако и после этого Обер его требование не исполнил. И тогда, в третью ночь, Святой Михаил появился перед Обером вновь, прижал свой большой палец к его голове и повелел возвести храм. А когда Обер проснулся, он обнаружил в своем черепе отверстие, пробитое божественным перстом. Тут он наконец осознал, что это был не сон. Рана была не опасна для жизни. И Обер приступил к исполнению данного ему беспримерного и странного поручения: превратить Могильную Гору в гору Святого Михаила. Он немедленно начинает строить храм. Первая церковь во славу святого Михаила уже была построена в V веке в Монте-Гаргано в Италии. Но Обер с усердием исполняет просьбу архангела, и со временем странствие ради посещения Мон-Сен-Мишеля становится третьим по значимости после паломничества в Иерусалим и Сантьяго-де-Компостела.

В IX веке викинги, будущие норманны, овладели Горой². И тогда в первый раз возник вопрос, переживший века: бретонский Мон-Сен-Мишель или норманнский? Граница между Бретанью и Нормандией была установлена по реке Куэнон, но та регулярно меняла свое русло, так что эта территория становилась то бретонской, то норманнской. После сооружения дамбы Мон-Сен-Мишель стал норманнским.

Роберт де Ториньи, аббат Мон-Сен-Мишеля с 1154 по 1186 год, сыграл важную роль в истории Горы. Он возвел часть аббатства, выполненную в стиле пламенеющей готики, — так называемое «Чудо»

2. Традиционное для французов краткое прозвище горы Святого Михаила, Мон-Сен-Мишель. — ПРИМ. РЕД.

(«La Merveille»)³. Роберт де Ториньи очень интересовался алхимией, до такой степени, что доказательству этому можно обнаружить на его погребальном камне; мы вернемся к ним позже. Он также создал весьма значительную по тем временам библиотеку и организовал скрипторий. В Мон-Сен-Мишеле Роберт де Ториньи объединил алхимию и христианство. Здесь были написаны две важнейшие алхимические книги: *Dicitur medicina Dei* и *Histoire de Saint Anastase*. Церковь при аббатстве даже прозвали «Великое Делание». Но в 1229 году инквизиция положила конец всем подобным начинаниям. Алхимики, опасаясь костра, перестали работать открыто при свете дня. С тех пор известных алхимиков в аббатстве не было.

Затем последовала Столетняя война. В яростных боях англичане взяли остров Томбелен. Но крепость Мон-Сен-Мишель так и осталась неприступной, защищенная не только особенностями своей архитектуры, — зыбучие пески и поразительные приливы, когда вода взматывается вверх с скоростью до 10 км/ч, оказались серьезной помехой для активных военных действий. Меж двух скал раскинулось кладбище рыцарей, возможно, все еще цепляющихся за свои алебарды.

В XV веке свой след в истории этого места оставил Людовик XI. Он устроил здесь тюремные камеры, знаменитые «малышки» («fillettes») — тесные железные клетки, подвешенные к потолку,

3. Де Ториньи внес значительный вклад в архитектурный облик аббатства, но строительство «Чуда» началось после его смерти, в 1211 году. — ПРИМ. РЕД.

укоротившие срок жизни немалому количеству несчастных узников.

Мон-Сен-Мишель был тюрьмой и во время Французской революции, вплоть до Наполеона III. С 1863 года он становится известным религиозным и туристическим местом и остается таковым по сей день. И два вертикально поставленных камня по-прежнему продолжают излучать благодать, ныне жадно поглощаемую скалистой горой.

ДРУГАЯ ИСТОРИЯ О СВЯТОМ АРХАНГЕЛЕ МИХАИЛЕ И ДРАКОНЕ

Михаил (Michel), *Mi cha ël*, на иврите означает «кто подобен Богу». Он — хранитель срединного пути, а значит, он указывает тот маршрут, которым мы сейчас следуем.

Сатана отвратился от Бога, и с тех пор его считают злом. Именно с ним, принявшим облик страшного дракона, и борется святой Михаил. Он низвергает дракона в бездну, а сам остается стоять на ее краю.

Теперь у святого Михаила есть одна единственная цель: спасти дракона и тем самым вернуть свободу самому себе. Ведь он прекрасно осознает, что дольше всего в тюрьме остаются ее охранники.

Чтобы исполнить свою миссию, он должен пронзить шкуру дракона огненным мечом.

Дракон либо покоряется, и тогда огонь свыше присоединяется к огню снизу, форма упраздняется, эго растворяется, и оба главных героя этой истории обретают свободу, — либо он отказывается подчиниться, ведь его эго слишком сильно,



и тогда его сокрушает Свет. Вот почему Дракона никогда не убивают, а сражают и низвергают (*terrassé*), то есть повергают на землю (*terre*). Его отбрасывают в бездну, на изнанку мира (*monde/démon*).

Подобно человеку, дракон свободен от власти судьбы и может выбирать.

Мы ищем здесь именно это — избавление от формы, от своего эго, чтобы свет, присущий Мон-Сен-Мишелю, осветил и просветил нас.

МИРОВЫЕ ЛИНИИ

Помимо влияния сил моря, здесь выказывает себя еще одна мощная энергия — плод сопряжения мировых линий. Эти линии представляют собой нечто вроде схемы, согласно которой функционирует как единое целое «организм» Земли. Точно так же как человеческое тело, наша планета имеет предпочтительные пути циркуляции информации, причем речь тут идет не о сетях Хартманна или Карри, а о чем-то совершенно ином, вроде вен или артерий. Кельты называли такие маршруты *лей-линиями* (*lignes ley*). Чтобы направить эти каналы в определенное русло и поддерживать их в исправном состоянии, Древние создали стройные каменные ряды — аллеи установленных вертикально камней, подходящую иллюстрацию чему мы можем найти сейчас в Карнаке (*Carnac*). В ряде мест — например, там, где сейчас расположен Мон-Сен-Мишель, — мировые линии естественным образом хлынули сквозь горный массив.

Основная мировая линия, проходящая через Мон-Сен-Мишель, идет от Гран-Плас (*Grand-Place*) в Брюсселе и, миновав Сантьяго-де-Компостела (*Saint-Jacques-de-Compostelle*), теряется в океане в Финистерре (*Fisterra*). Путь нашего паломника проходит именно по ней. Говорят, что цель изысканий алхимика — найти свет внутри камня. Корень «гал» (*gal*), означающий «камень», присутствует в словах «галька» (*galet*), «галерея» (*galerie*), «галактика» (*galaxie*) и, конечно, «семейство куриных» (*gallinacé*). Древние обозначили эту дорогу высокими вертикальными камнями. Она начинается в Галлии (*Gaule*) (от *gallinacé* — «петух») и оканчивается в Галисии (*Galice*).

Рабле повествует о том, что Мон-Сен-Мишель и остров Томбелен возникли благодаря двум великанам — Грангузье и Гаргамели. Те, возвращаясь из путешествия на Восток, принесли с собой оттуда на память по крупному камню (gal). Грангузье положил свой недалеко от побережья, это — нынешний Мон-Сен-Мишель. Гаргамель же оставила свой чуть дальше, напротив; он стал островом Томбелен. Также легенда гласит, что великаны были похоронены каждый под своим камнем.

Чрезвычайно редкий феномен — пересечение двух мировых линий — существовал тут задолго до появления человека. На подобных перекрестках создается завихрение, круговорот наподобие водоворота, который возникает, если два течения сталкиваются в реке. Так что история и исключительное местоположение Мон-Сен-Мишеля — не единственные причины его ошеломляющей притягательности.

Сможем ли мы найти здесь путь, невидимый на первый взгляд? Маршрут, который проложен не по улочкам и закоулкам, а по линиям, прочерченным незримым вихрем? Именно этот путь, или, вернее, пути, я предлагаю вам сейчас открыть для себя. Итак, паломник, бери свой посох и следуй за мной! 🍷

См. приложения 2, 3, 4 и 5 в конце книги.
Маршрут и ключевые этапы путешествия
отмечены на плане.

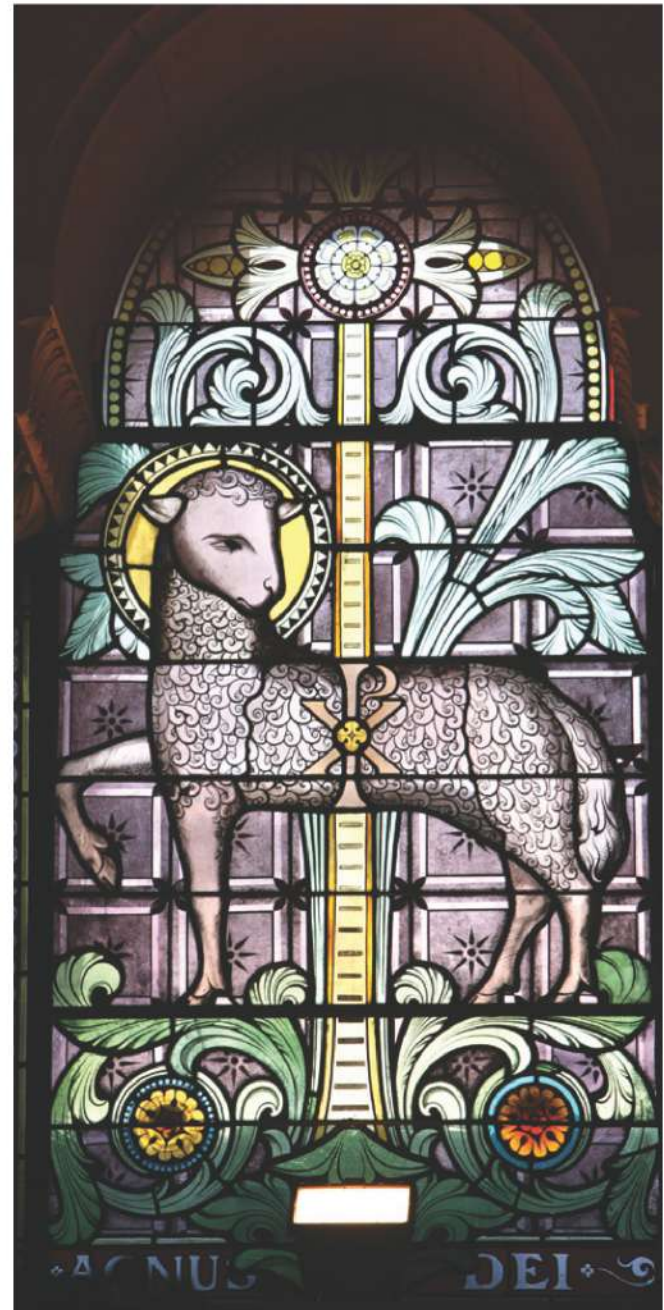


ПЕРВОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ

Путь
мирянина



Мы видим здесь Божественного Агнца, представляющего Христа (Christos) — кристалл (cristal), наичистейшую материю, ту, что без сопротивления пропускает Свет. Это — цель, и ее необходимо достичь, работая над четырьмя элементами, которые символизирует крест на орифламме. Таким образом мы обретаем квинтэссенцию, представленную флагштоком, который держит агнец и который сам по себе обозначает вертикальность, выпрямление, то есть исправление. Отметим также, что агнец стоит на книге за семью печатями. Это — семь испытаний, которые надо пройти, чтобы достичь Света: превозмочь страх; научиться слушать и слышать; достичь понимания другого; преодолеть гордость и эгоизм, чтобы стать



Путь, на который мы сейчас вступаем, — не что иное, как странствие паломника Великого Делания. Унаследованный нами из незапамятных времен, маршрут этого путешествия не всегда был так же точно предопределен, как сейчас. Отправляясь в путь с Гран-Плас в Брюсселе, ищущий узнавал каждый следующий пункт своего путешествия только после того, как успешно проходил испытания, которые поджидали его на очередной остановке. Только если мастера оставались довольны им, они указывали ему следующий этап его пути. Это напоминало игру — космический квест, где прокладываешь себе путь к звездам, решая одну задачу за другой. Так как ищущий ничего не знал ни о предстоящем ему задании, ни о том, кто должен был ему его дать, он мог бродяжничать днями, а то и месяцами в ожидании появления мастера. Сдержанное похлопывание по плечу, мимолетно оброненное слово, ничего не значащее для просто-

го смертного, невинный вопрос, заданный заурядным путешественником, — таковы были магические заклинания, открывающие очередную дверь внимательному и терпеливому соискателю.

Цель этого пути — пройти в дверь, но что он из себя представляет сам по себе?







Чтобы достичь конца своего пути, ученик должен пройти семь испытаний.

Преодолейте семь недостатков, чтобы обрести семь добродетелей.

Таков идеальный путь человека.

Эти испытания соответствуют семи цветам, семи музыкальным нотам (о них мы уже говорили), семи металлам, семи камням, семи планетам, семи дням недели и т. д.

Их описание приведено в таблице. Рассматривать ее следует сверху вниз.

Испытание	Добродетель	Цвет	Нота	Металл	Камень	Планета	Фигура
Страх	Открытость духовному началу	Фиолетовый	До	Серебро	Аметист	Луна	
Слушать только себя	Созерцание	Оранжевый	Ре	Ртуть	Шпинель, оранжевый кальцит	Меркурий	
Отрицание и отвержение другого	Способность понять другого	Зеленый	Ми	Медь	Изумруд, авантюрин	Венера	
Гордость, тщеславие	Альтруизм, самопожертвование	Желтый	Фа	Золото	Цитрин	Солнце	
Гнев, насилие	Сила, созидание	Красный	Соль	Железо	Рубин, красная яшма	Марс	
Власть, месть	Могущество, прощение	Синий	Ля	Олово	Сапфир, содалит	Юпитер	
Хаос	Объединение	Черный	Си	Свинец	Обсидиан	Сатурн	