

DANIEL MEUROIS

ET ANNE GIVAUDAN

DE MÉMOIRE
D'ESSÉNIEN

L'AUTRE VISAGE
DE JÉSUS

Éditions Le Passe-Monde
Québec

ДАНИЭЛЬ МЁРУА

АНН ЖИВОДАН

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
ЕССЕЕВ

ДРУГОЙ ЛИК
ИИСУСА

Перевод с французского
канд. филол. наук *О. В. Государской*



КНИЖНЫЕ СЕТИ

МОСКВА 2022

УДК 26-79
ББК 86.36-8
М52

12+

DANIEL MEUROIS, ANNE GIVAUDAN

De mémoire d'Essénien. L'autre visage de Jésus

ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО О. В. Государская

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА С. Серова

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА ОБЛОЖКЕ: Эжен Брюнан, «Апостолы
Петр и Иоанн, бежущие к гробу Иисуса» (фрагмент)

М52 Даниэль Мёруа, Анн Живодан.

Из воспоминаний эссеистов. Другой лик Иисуса /
Даниэль Мёруа, Анн Живодан ; [пер. с франц.
О. В. Государской]. – М. : Издательский бутик
«Книжные Сети», 2022. – 624 с.

ISBN 978-5-6047101-4-2

С того момента, как были обнаружены свитки Мёртвого Моря, каждый задаёт себе вопрос: кем же был Иисус? И кем были эти эссеи, к которым он кажется нам сегодня так близок?

Эта книга пытается ответить на подобные вопросы через пережитое свидетельство. По сути, Даниэль Мёруа и Анн Живодан предлагают нам здесь волнующий продукт своих экспериментов в Хрониках Акаши по истечении двух лет астральных путешествий.

Приглашая нас полистать вместе с ними страницы Памяти Вселенной, авторы проливают новый свет на удивительные события, которые тщательно скрывались в течение двух тысячелетий.

ISBN 978-5-6047101-4-2

УДК 26-79
ББК 86.36-8

- © @ Editions Amrita 1984 — @ Editions Le Perséa 2000 —
@ Le Passe-Monde 1er trimestre 2008 Imprimé au Canada.
Опубликовано совместно с Морисом
Бальденспергером и Фрэнсисом Хоффманном
GbR «Publish Vision», info@publishvision.de, www.publishvision.de
- © О. В. Государская, перевод на русский язык, 2021
© ООО «Книжные Сети» (Издательский бутик
«Книжные Сети»), издание на русском языке, 2022

*Мы посвящаем эту книгу
всем нынешним эссеям,
живущим здесь и в других местах,
всем вам, родные и друзья,
которые, каждый по-своему,
смогли так верно сопровождать нас.*

Разум отказывается, конечно, признать, что можно полистать страницы прошлого, не прибегая к традиционным методам исследования.

Но всё же... Разумно ли ограничивать горизонты, которые сегодня открываются человеку? Не отступают ли постоянно границы «невозможного»?

Нет, не революционная техника позволила нам успешно осуществить эту работу, а метод, источник которого теряется во тьме веков.

Эта книга была разработана благодаря технике, унаследованной от древних египтян и мистиков с Гималаев; она является плодом долгого чтения Хроник Акаши.

Что представляют собой Хроники Акаши? Мы могли бы сказать, что они являются Памятью Вселенной, но это определение было бы довольно расплывчатым.

Сосредоточимся же на слове *Акаша*, имеющем санскритское происхождение. Этот термин означает одну из составных стихий Природы, наравне с землей, водой, огнём и воздухом. Древние Традиции учат, что речь идёт о невероятно тонкой субстанции, о форме энергии, в которую погружена Вселенная и которая имеет способность хранить визуальную и слуховую память обо всём, что живёт в ней. Акаша, таким образом, — это как бы «чувствительная пластина» Вселенной, или ещё, используя современный термин, гигантская «видеомагнитофонная плёнка», созданная самой Природой и способная

раскрыть нам, при определённых условиях, память прошлого.

Нужно добавить, что обращение к этим Хроникам происходило за пределами нашего физического мира, во время серии астральных путешествий или путешествий вне тела.

Этот тип чтения не имеет ничего общего с тем, что можно назвать «феноменом спонтанного видения». Он требует долгого обучения точной методике, которую поддерживает личная работа духовного порядка. На самом деле, и мы хотели бы особенно это выделить, одна техника далеко не достаточна. Она не что иное, как толчок к долгой подготовке, чистке различных тел, а её не сможет заменить ни одна инструкция, так как она основана на любви.

Чтение Хроник Акаши предполагает вместе с тем разрешение со стороны духовных существ, которые их охраняют. Последние убеждаются в чистоте намерения «путешественников» и их способности к восприятию. Следует также добавить, что такие исследования никогда не должны проводиться в личных целях.

Рассказ, который последует далее, уведёт нас на две тысячи лет назад в прошлое, в Палестину, в самый центр есейского общества. Не так уж и легко вновь переживать своё собственное прошлое, кроме того, нам не всегда было приятно говорить о себе. Наши личности, те, которые в тот период носили имена Симон и Мириам, имеют, впрочем,

ГЛАВА III

Отъезд

Под навесом нежные, повторяющиеся прикосновения ноги моего отца заставляли скрипеть гончарный круг.

— Тебе скоро исполнится семь лет, Симон... и ты должен будешь изменить свою жизнь. Я много говорил об этом с Зерой и другими жителями нашей деревни. Видишь ли, люди немного похожи на гончарную глину, которую я формую своими руками. Они могут остаться бесформенной, спящей массой или посвятить свою жизнь служению чётко поставленной цели. Единственная разница в том, что люди сами являются своими гончарами.

Отец рукой отбросил назад волосы, упавшие на его лицо.

— Ты положил семь лет на то, чтобы собрать глину, из которой ты будешь создавать своё суще-

ствование. Зера, твоя мать и я, мы всего лишь добавляли воду, чтобы увлажнить её. Сейчас тебе нужно будет превратить себя в чашу, чтобы получить то, что наш народ накопил в течение поколений. Но не забудь: чаша не предназначена только для того, чтобы получать... половина её богатства испаряется, если она слишком долго задерживается у губ человека, испытывающего голод или жажду.

Он произнёс эти слова на одном дыхании, внимательно наблюдая за глиняным конусом, понемногу перемещающимся под его влажными пальцами цвета земли Галилеи.

Его голос слегка выдавал охватившее его сильное волнение, причину которого я понял только позднее.

Инстинктивно я набрал полную грудь воздуха, как будто хотел глубоко вздохнуть, сделав вид, что знаю, чего от меня ждут, но это было неправдой!

Глина, насыпанная в углу под навесом, издавала острый запах. Отец машинально зачерпнул кувшином немного воды и увлажнил её обеими руками, прежде чем добавить:

— В двух днях ходьбы отсюда есть гора, она возвышается над морем и равнинами Израиля. Много лет тому назад представители ессеев при поддержке королей Страны Красной Земли построили там очень большую школу. Они вложили туда всё, что знали, и даже более... Наши Братья и я подумали, что для тебя будет хорошо пойти туда.

огромное количество небольших отверстий, размещавшихся в стене конструкции. Некоторые из них были зарешечены, другие казались такими маленькими, что было бы сложно просунуть сквозь них голову. Дорога, заставлявшая нас обогнуть большую часть монастыря, позволила насладиться сооружением, которому, говорят, было более десяти веков. Я насчитал трое больших деревянных ворот, которые были скорее высокими, чем широкими.

И тут я не смог сдержать крик:

— Море!

Я знал это море. Только одного его вида было достаточно, чтобы смягчить нарастающую во мне тревогу...

В таком состоянии я впервые вошёл в массивные ворота таинственного Крмеля, где я должен был провести значительную часть своего детства.

Спокойный Иосиф и дикарка Мириам были далеко, и мне придётся научиться жить здесь без них неопределённое время...

Огромный двор был вымощен камнем, который вскоре зазвенел под копытами наших усталых ослов, и в тот момент, когда небо стало краснеть над головами, Брат в белых одеждах, с измождённым лицом и живым взглядом, вдруг предстал перед нами.

— Вы опоздали! — коротко изрёк он.



ГЛАВА IV

Крмель

— **О**бразование, которое ты получишь здесь, доступно не всем, Симон. Это привилегия! Тебе придётся постоянно повторять это себе и никогда не жаловаться!

Высокий мужчина с лохматой бородой произнёс эти слова, что-то записывая на огромном свитке волокнистой структуры. Его мягкий, плавный голос сильно контрастировал с произнесёнными словами, и я не знал, должен ли черпать в них доверие или опасаться.

Когда я скромно поднял глаза, мне удалось уловить признаки едва заметной улыбки, направленной в сторону моего отца.

Комната, в которой мы находились, была небольшого размера и, казалось, едва удерживала все те свитки из желтоватой бумаги, которые находи-

формами обучения. Одна адресуется народу Палестины в его совокупности, другая — ограниченной группе мужчин и женщин, к которой до этого момента мы имели счастье относиться. Какое-то время мы думали, что всё было окончено путём создания Школы, предназначенной для элиты, но ничего подобного: Учитель хотел говорить с людьми согласно способностям каждого, и кто знает, не пользовались ли некоторые среди десяти людей, которые особенно часто следовали за ним в этот период, третьей формой обучения...

Эти внешние отличия мало значили для нас. Мы научились видеть в этом ещё одну иллюзию, проделку нашего разума, который постоянно получает удовольствие от охватывания целого с целью разделения. Слово, впитываемое нами, напоминало лестницу, ведущую нас вдаль. На каком уровне она помещала нас? Это, в конце концов, нам было не столь важно, поскольку лестница должна была быть Единой... Мы шли возле солнца, и это было для нас Всем!



Г Л А В А V

Дерево с семью корнями...

МЫ вновь находили их то в одном городе, то в другом, от Магалы до Тивериады... В толпе любопытные лица привлекали наше внимание. Это было то лицо богатого собственника, то рыбака и его семьи, то случайного прохожего или торговца, боявшегося задержаться.

Прошло три месяца с момента нашего прибытия на берега Галилейского моря, и мы заметили, как группа, пока ещё неофициальная, формируется вокруг фигуры Учителя. Никто не знал друг друга или, по крайней мере, так казалось. Однако всё заставляло думать, что старые души встречались здесь под масками, обманывающими земные роли и кармы. Мы имели по этому поводу необъяснимое убеждение.

искал. Это были дома моей деревни, берега Капернаума, глаза Учителя, улыбка Мириам, мои ошибки, мои радости...

Я смотрел на каплю воды, которую мы пытались добавить в большой Океан, куда стремились наши сердца. Я мечтал... Трава, покрытая росой, показалась под моими ногами, — это была земля душ! Тогда меня заполнил кристальный голос — он был более весёлый, чем все те, которые я знал.

Сегодня я не знаю, откуда именно он исходил и что долго выделял во мне. Однако понимаю, что он не рождается из человека. Сила, которая живёт в нём, принадлежит Столь Желаемому. Она была той, которая нигде не пишет слово «конец». У неё было имя, единственное, похожее на тысячу солнц, — Л Ю Б О В Ь.



О Г Л А В Л Е Н И Е

П Р Е Д И С Л О В И Е ~ 7

К Н И Г А I

Глава I. *Зера* ~ 15

Глава II. *Пурим* ~ 28

Глава III. *Отъезд* ~ 40

Глава IV. *Крмель* ~ 59

Глава V. *Слово прошлое и грядущее* ~ 75

Глава VI. *Аура* ~ 98

Глава VII. *Нежный голос* ~ 132

Глава VIII. *О старике Иакове* ~ 147

Глава IX. *Лабиринт* ~ 167

Глава X. *Иерусалим* ~ 197

Глава XI. *Поднятые камни* ~ 217

Глава XII. *Среди золотов* ~ 249

Глава XIII. *Облако мира* ~ 264

Глава XIV. *В стране Красной Земли* ~ 276

Глава XV.

У ног молчаливого

Наблюдателя Бдящего ~ 296

Другой лик Иисуса

КНИГА II

- Глава I. *Крещение* ~ 313
Глава II. *Семнадцать лет* ~ 330
Глава III.
В чём ваше настоящее оружие? ~ 347
Глава IV. *Пища и скинии* ~ 368
Глава V. *Дерево с семью корнями* ~ 383
Глава VI. *По дороге на Иерихон* ~ 397
Глава VII. *Сто двадцать* ~ 418
Глава VIII. *Под солнцем Магдалы* ~ 434
Глава IX. *Путь преображения* ~ 451
Глава X.
Они возвели ему каменный трон... ~ 467
Глава XI. *Гефсиманская ночь* ~ 482
Глава XII. *Братья из Гелиополиса* ~ 501
Глава XIII. *Голгофа* ~ 523
Глава XIV. *Тайна* ~ 547
Глава XV. *Встреча* ~ 561

КНИГА III

- Глава I. *Двадцать два* ~ 579
Глава II. *К золоту времени, Мириам* ~ 591
Глава III. *Сады Иессея* ~ 609

Издательский бутик «Книжные Сети»
в коллекции «Пути Герметизма»
предлагает вашему вниманию
книгу-откровение Даниэля Мёруа

«ИСТИННЫЕ УЧЕНИЯ ХРИСТА»

Эта книга, раскрывающая нам повседневный быт Учителя Иисуса и его взаимоотношения с ближайшими учениками: женщинами и мужчинами, несомненно, содержит в себе уникальные данные и важный инструмент для размышлений, вереницу образов и ароматов, вызванных магией каждого мгновения, пережитого рядом с Христом, а также призыв к большей истине. После выхода книги «Из воспоминаний ессеев» Даниэль Мёруа продолжает передавать нам Учение, которое открыл для себя, находясь рядом с Тем, кто всё изменил. Он выражает себя как очевидец, позволяя нитям своих воспоминаний виться с редкой доверительностью. В результате вырисовывается иной портрет Учителя и проявляются потаённые аспекты его Учения, ставя под сомнение многие предвзятые идеи и волнующе воскрешая дыхание первых христианских времен. С помощью этой книги Даниэль Мёруа из первых рук передаёт нам новое живое свидетельство, суть и значимость которого станут подпитывать тех, кто стремится позволить Духу лучше проявляться в них.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗДАНИЕ

ДАНИЭЛЬ МЁРУА

www.danielmeurois.com

АНН ЖИВОДАН

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ
ЕССЕЕВ
ДРУГОЙ ЛИК
ИИСУСА

ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО

Руководитель Издательского бутика
«Книжные Сети» *Е. Чувиллина*

Перевод с французского *О. Государская*

Корректор и литературный редактор *Ю. Никулина*

Дизайн, верстка *С. Серова*

12+

Издательский бутик «Книжные Сети» (ООО «Книжные Сети»),
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 7/6, стр. 1
e-mail: info@booknets.ru. www.booknets.ru

Подписано в печать 05.09.2022.

Формат 60×90/16. Печать офсетная. Гарнитура Palladium.
Ус. печ. л. 39. Тираж 500 экз. Заказ № 2279-22.

Отпечатано в типографии ЗАО «Печатный двор «Р-Мастер»
125438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 52, стр. 23

Тел./факс: +7 (499) 154-3332

www.rmaster.ru, e-mail: info@rmaster.ru